

# Nguồn Ánh Sáng

( Thánh vịnh 26 )

Hoàng Kim

Liên giọng

Musical notation for the solo part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics are: "Nguồn ánh sáng và ơn cứu độ của tôi chính là Chúa ! Hal - le - lu - yah." The piece concludes with a fermata over the final note.

( 4 bè đồng giọng )

Musical notation for the 4-part setting, featuring a treble clef and a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is shared between the two staves, with a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics are: "Nguồn ánh sáng và ơn cứu độ của tôi chính là Chúa ! Hal - le - lu - yah." The piece concludes with a fermata over the final note.

( Cộng đoàn )

Musical notation for the congregation part, featuring a treble clef and a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is shared between the two staves, with a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics are: "Nguồn ánh sáng và ơn cứu độ của tôi chính là Chúa ! Hal - le - lu - yah." The piece concludes with a fermata over the final note.



- 1/. Đức Chúa là Ánh sáng và cứu độ cho tôi, tôi còn sợ chi ai?
- 2/. Khi ác nhân kéo tới hung hãn định (u) tâm ăn thịt tôi (i) đây.
- 3/. Ba quân dù có đến dàn (u) trận ngay bên. Tim này cũng không nao.
- 4/. Tôi xin cùng Đức Chúa một ơn hằng khao khát: Được ở nhà (a) Chúa.
- 5/. Chúa đã chở che tôi trong ngôi nhà của Chúa, trong ngày gặp gian nan.
- 6/. Nên bây giờ tôi mới ngẩng (u) đầu (u) lên, trên địch thù tứ phía.
- 7/. Con đang cầu cứu Chúa xin đủ tình thương nghe, đáp lại lời (i) con.
- 8/. Nhan Thánh Ngài xin thương đừng (u) ẩn xa con, chớ giận đuổi tôi trung.
- 9/. Hỡi Chúa Trời Đấng cứu độ (ô) của (u) con, xin đừng bỏ rơi con
- 10/. Xin chỉ dạy cho con đường lối Ngài, lạy Chúa xin chỉ dạy cho con.
- 11/. Thân con Ngài chớ phó mặc quân thù (u) ghét, để làm môi (i) ngon.
- 12/. Tôi tin rằng sẽ thấy lòng nhân hậu của Chúa, ngay tại cõi dương gian.
- 13/. Vinh quang dâng tiến Chúa là Cha và (a) Con, hợp một cùng Ngôi Ba.



- 1/. Đức Chúa là thánh lữ cuộc đời (i) tôi, tôi còn run khiếp chi — ai?
- 2/. Ai hay là — chính địch thù (u) tôi, lại bị lão đảo ngã (a) thua.
- 3/. Cho dẫu rằng bùng chiến (u) cùng (u) tôi, Tôi vẫn (u) cứ vững (u) trông.
- 4/. Suốt cuộc đời được nếm ngọt bùi Chúa ban, ngắm nhìn cung thánh huy (i) hoàng.
- 5/. Chúa giấu tôi thật kỹ trong lều (u) Ngài, trên tảng đá cất nhắc tôi lên.
- 6/. Tôi đến nhà lều Chúa tiến lễ chúc mừng dâng Ngài điệu hát cung (u) đàn.
- 7/. Tim con nhũ thâm: Hãy kiếm tìm Thánh Nhan, Nhan Ngài lạy Chúa con hằng tìm.
- 8/. Ấy chính Ngài là Đấng cứu trợ (ơ) con, hát hủi con chớ nỡ lòng nào.
- 9/. Dẫu cha mẹ mà có ghét bỏ (o) con, thì còn có Chúa đỡ (ơ) nâng.
- 10/. Dẫn đưa vào đường chính (u) nẻo (u) ngay, rình rập con biết bao là người.
- 11/. Ấy những kẻ nguy chứng đối nghịch (u) con, hằm hằm sát khí đứng (u) ra.
- 12/. Hãy trông cậy vào Chúa gan dạ (a) lên, can trường tin tưởng nơi (i) Người
- 13/. Ba Ngôi hằng — sống hiển trị (i) trong ngàn muôn kiếp A (a) men.